



Errepublikarako kantutegia

BETIKOAK-CLASICAS

En los primeros años de nuestra segunda República los actos de la Conjunción antidinástica solían comenzar con el Gernikako Arbola, La Marsellesa y la Internacional, comenzamos por ellas, luego el resto

1 GERNIKAKO ARBOLA

Escrita en el siglo XIX por el bardo vasco José María Iparraguirre en homenaje al Árbol de Guernica y los fueros vascos.

Gernikako arbola
da bedeinkatua
Euskaldunen artean
gutziz maitatua.
Eman ta zabal zazu
munduan frutua
adoratzen zaitugu
arbola santua

2 LA MARSELLESA

Fue escrito en 1792 por Claude Joseph Rouget de Lisle. Fue prohibido durante el Imperio y la Restauración. Vuelve a ser el himno nacional desde la III República. Durante 1940-1945 fue nuevamente prohibido, y su canto era considerado como un símbolo de resistencia.

Allons enfants de la Patrie,
Le jour de gloire est arrivé !
Contre nous de la tyrannie
L'étendard sanglant est levé (bis)

Entendez-vous dans les campagnes
Mugir ces féroces soldats ?
Ils viennent jusque dans vos bras
Égorger vos fils, vos compagnes !

Aux armes, citoyens !
Formez vos bataillons !
Marchons, marchons !
Qu'un sang impur
Abreuve nos sillons !

3 HIMNO DE RIEGO

Creado en 1820, con letra de Evaristo San Miguel, fue proclamado como himno de la IIª República española. Se encargó una nueva letra a Antonio Machado. Y los niños y niñas del Colegio de México cantaban otra menos belicosa.

Serenos y alegres
valientes y osados

cantemos soldados
el himno a la lid.

De nuestros acentos
el orbe se admire
y en nosotros mire
los hijos del Cid.

Soldados la patria
nos llama a la lid,
juremos por ella
vencer o morir.

El mundo vio nunca
más noble osadía,
ni vió nunca un día
más grande el valor,
que aquel que, inflamados,
nos vimos del fuego
excitar a Riego
de Patria el amor.

Soldados la patria
nos llama a la lid,
juremos por ella
vencer o morir.

La trompa guerrera
sus ecos da al viento,
horror al sediento,
ya ruge el cañon
a Marte, sañudo,
la audacia provoca
y el ingenio invoca
de nuestra nación.

Soldados la patria
nos llama a la lid,
juremos por ella
vencer o morir.

4 INTERNAZIONALA

Himno de los trabajadores de todos los países, compuesto en Francia en 1871 por el músico Pedro Degeyter y el poeta Eugenio Pottier.

Zutik lurrean kondenatu
Zaren langile tristea!
Nekez ginen elkarganatu,

Indazu albiristea!
Gertatuak ez du ardura.
Jende esklabua jaiki!
Aldaketak datoz mundura.
Nor den herriak badaki.
Oro gudura, ala!
Bihar izan dadin
Internazionala
Pertsonaren adin.

Goitik ez dator salbatzerik
jainkorik, ez , erregea.
Gu ez gaitzake gai azerik
Hau da gizonen legea !
Lapurra zeha dadin edo
har dezan bere zoria,
hauspoa eraginez gero
jo bedi burdin gorria.

Oro gudura ala!...

Bere zeruan atseginez
Aberatsak ez du gaitzik:
Zer egin du, egarri minez
lana arrobotu baizik?
Gaiztaginen kutxetan dago
gure lanaren fruitua
hartuko dugu gehiago:
zorria eta korritua.

Oro gudura ala!...

Estatuak hondatzen gaitu
bere tribut berriekin,
Aberatsa gizentzen baitu
pobreen izerdiekin.
Asko zurrupatu gaituzte,
berdingoaren izenak
Berdin omen zituen uste
beharrak eta zuzenak.

Soldadu ere eginen
dute protesta ederra!
tiranoaz herabe ginan!
Guri bake, hari gerra
Baldin jan nahi gaitu gu,
Herriaren haragiak
Tirokatu behar ditugu
Beraren buruzagiak

Langile nekazari gara
Alderdi trabailaria
Lurre gure herentzia da
Hil bedi harraparia!
Bela putre gaitzak gogora
Haragiaz ase dira
Ihesi doaz eta horra
Eguzkiaren dirdira

5 LA INTERNACIONAL

¡Arriba, parias de la tierras
¡En pie, famélica legión!
Atrúena la razón en marcha:
es el fin de la opresión.
Del pasado hay que hacer añicos.
¡Legión esclava, en pie, a vencer!
El mundo va a cambiar de base.
Los nada de hoy todo han de ser.

Agrupémonos todos
en la lucha final.
El género humano
es la Internacional. (bis)

Ni en dioses, reyes ni tribunos,
está el supremo salvador.
Nosotros mismos realicemos
el esfuerzo redentor.
Para hacer que el tirano caiga
y el mundo siervo liberar,
soplemos la potente fragua
que al hombre libre ha de forjar.

Agrupémonos todos ...(bis)

La Ley nos burla y el Estado
oprime y sangra al productor;
nos da derechos irrisorios
no hay deberes del señor.
Basta ya de tutela odiosa.
que la igualdad ley ha de ser:
«No más deberes sin derechos,
ningún derecho sin deber».

Agrupémonos todos ...(bis)

6 HIMNO DE LOS AUXILIARES DE BILBAO

Cantado durante el cuarto sitio de Bilbao, año 1874. Obra del auxiliar de la sexta compañía Manuel Villar (Tudela 1849- Bilbao 1902) y era muy popular en Bilbao.

Somos Auxiliares
sin color ni grito;
somos defensores
de este pueblo invicto.
Somos liberales
Y derramaremos
Toda nuestra sangre
Por la libertad.

Ya nos llaman a las armas,
Compañeros acudid,
Y corramos sin demora
Nuestro deber a cumplir
¡A vencer!
¡O a morir!

Nunca cederemos
A leyes injustas,
No sucumbiremos
A la fuerza bruta.
Sepan desde ahora
Los que nos escuchan
Que antes moriremos
Por la libertad.

Ya nos llaman a las

Dios que nos protege,
Dios que nos atiende,
Sabe que este pueblo
Su gloria defiende.
Si su muerte aciaga
Es morir luchando,
sépase que muere
por su libertad.

Ya nos llaman a las



INTERNAZIONALAK

7 BANDIERA ROSSA

Es una de las canciones más antiguas cantadas por los revolucionarios europeos de todos los tiempos (himno popular de la tradición oral de la izquierda italiana). La música es de finales del siglo XIX (procede de las canciones de bodas italianas) y la letra original la compuso Carlo Tuzzi en 1908: Se conoce también como Avanti Popolo.

Avanti popolo alla riscossa
Bandiera rossa bandiera rossa
Avanti popolo alla riscossa

Bandiera rossa trionfera!
Bandiera rossa trionfera!
Bandiera rossa trionfera!
Bandiera rossa trionfera!
E viva il socialismo e la libertà!

Degli sfruttati inmensa schiera
La pura innalzi, rossa bandiera
O proletari, alla riscossa
Bandiera rossa trionfera!
Bandiera rossa trionfera!
Bandiera rossa trionfera!
Il frutto del lavoro a chi lavora andra.

Dai campi al mare, alla miniera
All'officina, chi soffre e spera
Sia pronto è l'ora della riscossa
Bandiera rossa trionferà.

Bandiera rossa la trionferà
Bandiera rossa la trionferà
Bandiera rossa la trionferà
Soltanto il socialismo è vera libertà.

Non più nemici, non più frontiere
Sono i confini rosse bandiere
O socialisti, alla riscossa
Bandiera rossa trionferà.

Bandiera rossa la trionferà
Bandiera rossa la trionferà
Bandiera rossa la trionferà
Nel solo socialismo è pace e libertà.

Falange audace cosciente e fiera
Dispiega al sole rossa bandiera
Lavoratori alla riscossa

Bandiera rossa trionferà.

Bandiera rossa la trionferà
Bandiera rossa la trionferà
Bandiera rossa la trionferà
Evviva il comunismo e la libertà!

8 GRANDOLA VILA MORENA

Esta canción se convirtió en un símbolo de la revolución y de la democracia en Portugal. Compuesta por José Afonso hace referencia a la fraternidad entre las personas de Grândola, en el Alentejo, y había sido prohibida por el régimen salazarista.

Grândola, vila morena
Terra da fraternidade,
O povo é quem mais ordena
Dentro de ti, ó cidade.
Dentro de ti, ó cidade
O povo é quem mais ordena,
Terra da fraternidade
Grândola, vila morena.
Em cada esquina um amigo
Em cada rosto igualdade,
Grândola, vila morena
Terra da fraternidade.
Terra da fraternidade
Grândola, vila morena
Em cada rosto igualdade
O povo é quem mais ordena.
À sombra duma azinheira
Que já não sabia a idade
Jurei ter por companheira
Grândola a tua vontade.
Grândola a tua vontade
Jurei ter por companheira,
À sombra duma azinheira
Que já não sabia a idade.

9 BELLA CIAO

Canción popular italiana que fue adoptada como un himno de la resistencia antifascista por los partisanos entre 1943 y 1945 que formaban parte de la Resistencia italiana

Una mattina mi son' svegliato
O bella ciao, bella ciao, bella ciao, ciao, ciao
Una mattina mi son' svegliato
E ho trovato l'invasor

O partigiano, portami via
O bella ciao, bella ciao, bella ciao, ciao, ciao

O partigiano, portami via
Ché mi sento di morir

E se io muoio da partigiano
O bella ciao, bella ciao, bella ciao, ciao, ciao
E se io muoio da partigiano
Tu mi devi seppellir

E seppellire lassù in montagna
O bella ciao, bella ciao, bella ciao, ciao, ciao
E seppellire lassù in montagna
Sotto l'ombra di un bel fior

Tutte le genti che passeranno
O bella ciao, bella ciao, bella ciao, ciao, ciao
Tutte le genti che passeranno
Mi diranno: Che bel fior

E quest' è il fiore del partigiano
O bella ciao, bella ciao, bella ciao, ciao, ciao
E quest'è il fiore del partigiano
Morto per la libertà
E quest'è il fiore del partigiano
Morto per la libertà

10 AUF, AUF ZUM KAMPF!

*Ese es el caso de **Auf, Auf Zum Kampf** (¡A la lucha, a la lucha!). Una marcha imperial prusiana, muy popular en las trincheras alemanas durante la 1ª Guerra Mundial. Sin embargo, pocos meses después del final de la contienda los **Espartaquistas** lo convirtieron en su himno de batalla, y sustituyendo la fe en el káiser y el imperio por la lealtad al legado de **Karl Liebknecht** y de **Rosa Luxemburgo**.*

Auf, auf zum Kampf, zum Kampf, zum Kampf,
sind wir geboren.
Auf, auf zum Kampf, zum Kampf, zum Kampf,
sind wir bereit.
Dem Karl Liebknecht haben wir's geschworen,
der Rosa Luxemburg reichen wir die Hand.
Wir fürchten nicht, ja nicht den Donner der
Kanonen
Wir fürchten nicht, ja nicht die Grüne Polizei
Den Karl Liebknecht haben wir verloren,
die Rosa Luxemburg fiel durch Mörderhand.
Den Karl Liebknecht haben wir verloren,
die Rosa Luxemburg fiel durch Mörderhand.
Es steht ein Mann, ein Mann so fest wie eine
Eiche
er gewiss, gewiss schon manche Sturm erlebt.
Vielleicht ist er schon Morgen eine Leiche,

wie es so vielen unserer Brüder geht.
Vielleicht ist er schon Morgen eine Leiche,
wie es so vielen unserer Brüder geht.
Auf, auf zum Kampf, zum Kampf, zum Kampf,
sind wir geboren.
Auf, auf zum Kampf, zum Kampf, zum Kampf,
sind wir bereit.
Dem Karl Liebknecht haben wir's geschworen,
der Rosa Luxemburg reichen wir die Hand

11 ¡A LA LUCHA! ¡A LA LUCHA! (TRADUCCIÓN)

¡A la lucha, a la lucha!
Para la lucha hemos nacido.
¡A la lucha, a la lucha!
Para la lucha estamos preparados.
¡A Karl Liebknecht le hemos prometido
a Rosa Luxemburgo tender nuestra mano!
¡A Karl Liebknecht le hemos prometido
a Rosa Luxemburgo tender nuestra mano!
Hay un hombre, un hombre,
tan firme como un roble
Ha vivido, sí,
ha vivido para ver muchas tormentas
¡Quizás mañana
sea un cadáver
como tantos otros
luchadores por la libertad!
¡Quizás mañana
sea un cadáver
como tantos otros
luchadores por la libertad!
¡No tememos, no,
los disparos de los cañones!
¡No tememos, no,
a la policía de verde!
A Karl Liebknecht hemos perdido
Rosa Luxemburgo cayó por mano asesina
A Karl Liebknecht hemos perdido
Rosa Luxemburgo cayó por mano asesina
¡A la lucha, a la lucha!
Para la lucha hemos nacido.
¡A la lucha, a la lucha!
Para la lucha estamos preparados!
¡A Karl Liebknecht le hemos prometido
a Rosa Luxemburgo tender nuestra mano!
¡A Karl Liebknecht le hemos prometido
a Rosa Luxemburgo tender nuestra mano!

12 ELS SEGADORS (LOS SEGADORES)

Originariamente Els Segadors era una cançó referent a la Guerra dels Segadors (1640), acontecida entre el campesinado catalán y las fuerzas de Felipe IV y el Conde-Duque de Olivares. El texto moderno es de 1899, adaptado por Emilio Guanyavents, y ha sido tradicionalmente considerado como himno de Cataluña. En 1993 el Parlamento de Cataluña aprobó la ley que lo declaraba oficialmente como "himno nacional de Catalunya".

Catalunya triomfant
tornarà ésser rica i plena
endarrera aquesta gent
tan ufana i tan superba

¡Bon cop de falç!
¡Bon cop de falç
defensors de la terra!
¡Bon cop de falç!

Ara és hora, segadors
ara és hora d' estar alerta
per quan vingui un altre juny
esmolem ben bé les eines

¡Bon cop de falç!...

Que tremoli l' enemic
en veient la nostra ensenya
com fem caure espigues d' or
quan convé seguem cadenes

¡Bon cop de falç!...

13 HIMNO DE LA UNIDAD POPULAR

«Venceremos» fue el himno de la Unidad Popular, bloque político de izquierda que llevó a la presidencia de Chile al socialista Salvador Allende en 1970. La letra fue escrita por Claudio Iturra y la música compuesta por Sergio Ortega.

Desde el hondo crisol de la patria
se levanta el clamor popular,
ya se anuncia la nueva alborada,
todo Chile comienza a cantar.
Recordando al soldado valiente
cuyo ejemplo lo hiciera inmortal,
enfrentemos primero a la muerte,
traicionar a la patria jamás.

Venceremos, venceremos,
mil cadenas habrá que romper,

venceremos, venceremos,
la miseria (al fascismo) sabremos vencer.

Campesinos, soldados, mineros,
la mujer de la patria también,
estudiantes, empleados y obreros,
cumpliremos con nuestro deber.

Sembraremos las tierras de gloria,
socialista será el porvenir,
todos juntos haremos la historia,
a cumplir, a cumplir, a cumplir.

14 HIMNO DEL FRENTE SANDINISTA

A comienzos del año 1979, compañeros de la dirección del FSLN, encargaron a Carlos Mejía Godoy para que, de acuerdo con la coyuntura política y la lucha del pueblo nicaragüense por su libertad, compusiera un himno que constituyera un mensaje ideológico a través del canto.

Adelante marchemos compañeros
avancemos a la revolución
nuestro pueblo es el dueño de su historia
arquitecto de su liberación.

Combatientes del Frente Sandinista
adelante que es nuestro el porvenir
rojinegra bandera nos cobija
¡Patria libre vencer o morir!

Los hijos de Sandino
ni se venden ni se rinden
luchamos contra el yankee
enemigo de la humanidad.

Adelante marchemos compañeros
avancemos a la revolución'
nuestro pueblo es el dueño de su historia
arquitecto de su liberación.

Hoy el amanecer dejó de ser una tentación
mañana algún día sugirá un nuevo sol
que habrá de iluminar toda la tierra
que nos legaron los mártires y héroes
con caudalosos ríos de leche y miel.

Adelante marchemos compañeros
avancemos a la revolución
nuestro pueblo es el dueño de su historia
arquitecto de su liberación.

LANGILE BORROKA- LUCHA OBRERA

15 FORJARIEN KANTA

1891 urtean Eibarko forjariak egindako huelgari buruzkoak dira.

Gaur forjariak lana utzirik
gatoz guztiok kalera,
labeak oso itzaldurikan
jaikera bat egitera,
mailu, burdin ta gainerakoak
botarikan bazterrera;
ez degu nahi guk berriro sartu
lehengo tokira lanera.

Dinbili danba! goiz eta gaua,
su eta keian tartian,
sosegu eta deskantsu gabe
gure buruen kaltian;
horregatikan lanak utzita
gatoz guztiok batian.

Gora bai gora beti, gora forjariak!
langile trebe zintzo da mailukaria.
Lurpera ta lurpera beti nagusia!
ez digute egingo nahi duten guztia.
Ez badigute ematen arrazoia guri,
ez badigute ematen behar legez ongi,
su emango diogu gure fabrikari
eta nagusiaren etxe guztiari.

Hiru babarrun jatiagatik
horrenbeste neke, pena;
erdi ahuldua aurkitutzen da
forjariaren barrena.
Gure kontura egin oi dute
nagusiak nahi dutena,
langileen bizkarretik gizendu
dute beren poltsa dana.

Oso goizetik lanian hasi
su eta keian tartian,
dinbi ta danba! gelditu gabe
guztiz illundu artian,
arropa denak puskatzen eta
osasanaren kaltian.

Ez badigu guri jornalik haunditzen,
berriro gu ez gera lanera biurtzen;
arrazoiakin degu gehiago eskatzen,

Errepublikarantz kantatzen

iñorgandik ez gera gu ikaratutzen.
Ez badigu ematen arrazoia guri,
ez badigu ematen biar aiña ogi,
sua emango diogu gure fabrikari
eta nagusiaren etxe guztiari.

16 EN EL POZO MARIA LUISA

Canción tradicional asturiana con una gran difusión durante la Segunda República.

En el Pozo Maria Luisa
Tralara lala tralara (bis)
murieron cuatro mineros

mira, mira Maruxina, mira
mira como vengo yo. (bis)

Traigo la camisa roja
Tralara lala tralara (bis)
de sangre de un compañero

mira, mira Maruxina...

Traigo la cabeza rota
Tralara lala tralara (bis)
que me la rompió un barreno

mira, mira Maruxina...

Santa Barbara bendita
Tralara lala tralara (bis)
patrona de los mineros

mira, mira Maruxina...

17 EL CHAFLÁN NÚMERO OCHO

Desde el 5 hasta el 14 de octubre de 1934, Asturias entera se convirtió en campo de batalla cuando las milicias obreras agrupadas bajo las siglas "U.H.P." (Uníos Hermanos Proletarios) llamaron a la sublevación contra el gobierno reaccionario

(Estribillo)
Dime, dónde vas morena
Dime, dónde vas salada
Dime, dónde vas morena
A ver a los camaradas.

(Estribillo)
Voy a la cárcel de Oviedo
Al chaflán número ocho,
Donde están veintidós presos



De nuestro Octubre glorioso.
(Estribillo)

Entre las rejas honrosas
Del chaflán número ocho,
Veintidós trabajadores
Gritan: "¡Viva el Frente Rojo!"

(Estribillo)
El chaflán número ocho
Luchara con gran tesón
Por derrumbar en España
El régimen de la opresión.

(Estribillo)
El chaflán número ocho
Se compromete a luchar
Hasta que luzca la aurora
Del Soviet universal.

(Estribillo)
Y cuando se acerque el día
De la batalla final
El chaflán número ocho
No habrá de quedarse atrás.

(Estribillo)
Ante la bandera roja
del chaflán número ocho,
Los burgueses aterrados
Correrán como los "gochos".
(Estribillo)

18 EN LA PLAZA DE MI PUEBLO

Adaptación de la melodía de la popular canción "El Café de Chinitas". Durante la guerra civil, el cancionero popular español fue adaptado, sobre todo en el bando republicano, con textos alusivos a la contienda.

En la plaza de mi pueblo
dijo el jornalero al amo (bis)
"Nuestros hijos nacerán
con el puño levantado"(bis).

Esta tierra que no es mía
esta tierra que es del amo (bis)
la riego con mi sudor
la trabajo con mis manos (bis).

Pero dime, compañero,
si estas tierras son del amo (bis)
¿por qué nunca lo hemos visto
trabajando en el arado? (bis)

Con mi arado abro los surcos

con mi arado escribo yo (bis)
páginas sobre la tierra
de miseria y de sudor (bis).



MOREAK-MORADAS

19 HIMNO DE LAS MUJERES LIBRES

El himno de, obra de Lucía Sánchez Saornil, una de las fundadoras de la organización Mujeres Libres. Se publicó en octubre de 1937.

Puño en alto mujeres de Iberia
hacia horizontes preñados de luz
por rutas ardientes,
los pies en la tierra
la frente en lo azul.

Afirmando promesas de vida
desafiamos la tradición
modelemos la arcilla caliente
de un mundo que nace del dolor.

¡Qué el pasado se hunda en la nada!
¡qué nos importa el ayer!
Queremos escribir de nuevo
la palabra MUJER.

Puño en alto mujeres del mundo
hacia horizontes preñados de luz,
por rutas ardientes,
adelante, adelante,
de cara a la luz.

20 ZUTIK, EMAKUMEAK

La música de "Zutik, emakumeak!" era la de una vieja canción antifascista alemana que cantaron los brigadistas internacionales, "Moorsoldatenlied" (Canción de los soldados de la ciénaga). El Mouvement de Libération des Femmes (MLF) puso la letra "Hymne des femmes" pasó a ser adaptado al euskara en las primeras Jornadas de la Mujer de Euskadi, en Leioa en diciembre de 1977.

Zutik, emakumeak
Hautsi gure kateak
Zutik, zutik, zutik
Historia gabe, emazte
Denetan ahantziak
Mende guzietan, emazte mundutik baztertuak

Zutik emakumeak...

Apaldu eta zapalduak
Saldu ta bortxatuak
Etxe guzietan, emazte

Mundutik baztertuak

Zutik emakumeak...

Bakardadean, emazte
Elgar ezagutu gabe
Berexi gaituzte, emazte
Ahizpak izanik ere

Zutik emakumeak...

Emazteen haserre oihua Munduan entzunen da
Indarra dugu emazte
Milaka bil gaitezen

Zutik emakumeak...

Elgar ezagutuz, emazte
Elgarri so ta mintzo
Bil gaitezen denak, emazte Batera oldar gaiten

Zutik emakumeak...

Elkarrekin emakume
Zapalketa garaitu
Egun guziz armetan gaude
Gora gure iraultza
Ez gira esklaboak
Ez dugu kadenarik
Dantza dezagun dantza

21 LA LEGA (SEBEN CHE SIAMO DONNE...)

(Versión compuesta e interpretada por el Coro de Mujeres Feministas de Madrid, con motivo de la convocatoria de HUELGA GENERAL FEMINISTA del 8 de marzo de 2018)

El día 8 de marzo
Haremos una huelga
Con todas las mujeres
La calle será nuestra
Abuelas, estudiantes
Heteros, trans, bolleras
Diversas y migrantes
Vamos juntas a la huelga.
O li oli olá
La huelga vencerá
Es la huelga feminista
Es la huelga feminista
O lí olí olá

A la huelga general

Este mundo no nos gusta
Y lo vamos a cambiar.
Los recursos de la tierra
Están hechos una mierda
Ellos practican la usura
Pa' nosotras más basura
Pararemos el consumo
Que deja pobreza y humo
Porque somos feministas
Anticapitalistas.
O li oli olá ...

Si cualquiera en la familia
Hoy quiere comer tortilla
O le duele la barriga
Es la menda quien concilia.
Pararemos los cuidados
Mazo de horas de trabajo
A ver si te enteras pollo
Que sin ellos vas al hoyo.
O li oli olá...

Cuando al fin tengo un empleo
Es precario y está lejos
Gano la mitad del sueldo
Que cobra mi compañero
El 8 no voy al curro
A la uni al instituto
No limpio ni gasto un duro
Sin nosotras para el mundo.
O li oli olá..
Violaciones, malos tratos
Acosos con disimulo
Insultos y vejaciones
No me toques más el culo
Pararemos la violencia
No aceptamos ni una menos
Nuestros cuerpos no son suyos
Y es que vivas nos queremos.
O li oli olá....

22 LA LEGA (SEBEN CHE SIAMO DONNE...)

LA KORA. Bilboko koru feminista "La lega" abesti italiarratik, grebarako moldatu den testua: Madrilgo Coro Entredós. Euskarara itzulita: Marienea
Martxoaren zortzian
egingo dugu greba
emakume guztiak
kalea da gurea!

Amama, ikasleak,
hetero, trans, bollerak,
anitz emigranteak
grebara goaz denak.

*Oli, oli, ola,
greba orokorra!
Emakumeak kalera!
Greba feminista da.
Oli, oli, ola,
greba orokorra!
Gustatzen ez zaiguna
aldatzera goaz.*

Kaka bat einda dago
gure lur planeta,
gizonak aberastu,
guretzat zaborra.
Kontsumo basatia
ez da bidezkoa,
feminismoa dugu
aurrerabidea.

Oli, oli, ola...

Lana topatu eta
behin behinekoa da,
etxetik urrun dago,
erdia soldata.
Zortzian planto egin
es goaz lanera,
etxetik ere ospa,
gelditu mundua.

Oli, oli, ola,..

Bortxaketak, tratu txarrak,
gehiegikeriak,
irainak eta isekak,
zoazte pikutara.
Gure gorputzak geureak
hor gure hautua
bizirik nahi ditugu
Gora emakumeak!

Oli, oli, ola...

GORRIAK-ROJAS

23 KAPITALISMOAK

Kapitalismoak Gontzal Mendibil eta Xeberri euskal abeslariak ezagutarazi zuten kanta da. Hitzen eta musikaren egilea Jesus Maria Markiegi izan zen. 1976an Zaurietatik dario diskoan agertu zen lehendabizikoz. Mezu antikapitalista, nabaria du

Kapitalismoak dakarren
katai ta zapalketa
izan dadila guretzat
indar askatzailea.

Nagusi lantokietan
baserri ta eskoletan
gure herriko nausiak
izan arte aurrera.

Aurrera langileak
aurrera herri-gizona
etsaiak puskatu arte
jo dezagun aurrera.

Langile, nekazariak
euskaldun guztiak
ez dezagun gura herrian
klase diferentziak
egin dezagun biharko
Euskadi sozialista bat.

24 JOVEN GUARDIA ROJA

De origen francés "La Joven Guardia" fue una canción popular adoptada como himno desde sus orígenes por la Juventud Comunista. La versión original de Gaston Montéhus del 1910

Somos la joven guardia
que va forjando el porvenir.
Nos templó la miseria,
sabremos vencer o morir.
Noble es la causa de librar
al hombre de su esclavitud.
Quizá el caminó hay que regar
con sangre de la juventud.

Que este en guardia,
que esté en guardia.
el burgués insaciable y cruel.
Joven guardia,

joven guardia,
no le des paz ni cuartel,
¡Paz ni cuartel!

Es la lucha final que comienza,
la revancha de los que ansían pan;
en la revolución que está en marcha
los esclavos el triunfo alcanzarán.

Siempre en guardia,
siempre en guardia,
joven guardia.

Hijos de la miseria,
ella rebeldes nos forjó.
Odio a la tiranía
que a nuestros padres explotó.
Más hambre no hemos de sufrir.
Los que trabajan comerán.
La explotación va a concluir.
Nuestras las fabricas serán.

Que este en guardia...

Es la lucha final que comienza,
la revancha de los que ansían pan;
en la revolución que está en marcha
los esclavos el triunfo alcanzarán.

Siempre en guardia,
siempre en guardia,
joven guardia.

Mañana por las calles
masas en triunfo marcharán.
Ante la guardia roja
los poderosos temblarán.
Somos los hijos de Lenin,
y a vuestro régimen feroz
el comunismo ha de abatir
con el martillo y con la hoz.

Que este en guardia...

Es la lucha final que comienza,
la revancha de los que ansían pan;
en la revolución que está en marcha
los esclavos el triunfo alcanzarán.

Siempre en guardia,

siempre en guardia,
joven guardia.

25 CANCIÓN DEL FRENTE POPULAR

(Adaptación de Félix V. Ramos)

En pie esclavos del mundo
dispuestos al fascismo aniquilar
nuestro esfuerzo fecundo es
la lucha en pro de la paz

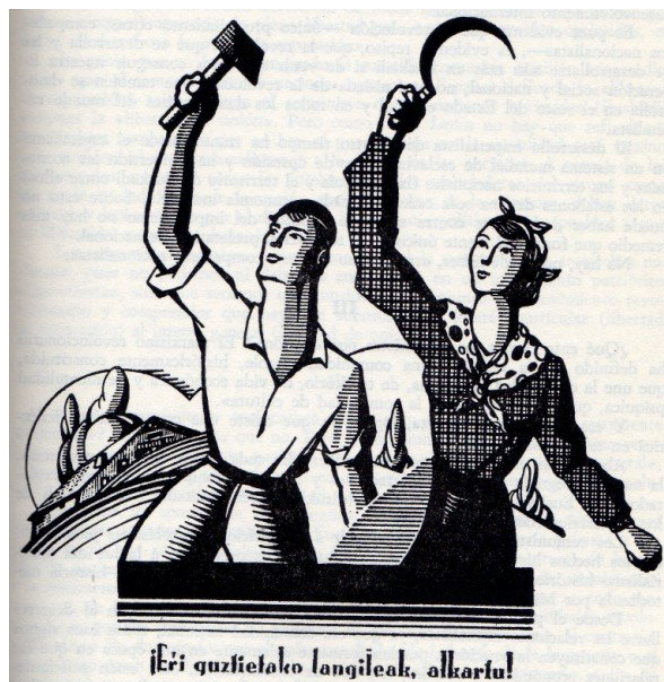
Luchad, luchad
con gran tesón
por la solidaridad
reforzando las filas con ilusión
en el Frente Popular.

Será España la antorcha
que al mundo proletario alumbrará.
En esas llamas rojas
el fascismo se abrasará.

Luchad, luchad...

¡Unios, proletarios!
diría a los oprimidos Carlos Marx.
Si viviera el apóstol
gritaría: ¡Unidad!

Luchad, luchad...



BELTZAK-ANARQUICAS

26 A LAS BARRICADAS.

Himno anarquista ("Varchavianka" o la "Varsoviana"), compuesto en la cárcel por el poeta polaco Waclaw Swiecicki (1883). El himno se popularizó y versionó en toda Europa en solidaridad del movimiento obrero con Polonia. Durante la guerra civil se hizo muy popular entre los afiliados a la CNT y a la FAI.

Negras tormentas agitan los aires,
nubes oscuras nos impiden ver,
aunque nos espere el dolor y la muerte,
contra el enemigo nos llama el deber.
El bien máspreciado es la libertad.
Hay que defenderla con fe y con valor.

Alza la bandera revolucionaria
que del triunfo sin cesar nos lleva en pos. (bis)

¡En pie pueblo obrero, a la batalla!
¡Hay que derrocar a la reacción!
¡A las barricadas! ¡A las barricadas
por el triunfo de la Confederación! (bis)

27 ARROJA LA BOMBA.

Una de las canciones anarquistas más populares en el bando republicano durante la (1936 - 1939). Se cree que fue compuesta en los calabozos de Delegación Superior de Policía de Barcelona, en 1932, por un anarquista aragonés llamado Aznar.

Arroja la bomba
que escupe metralla.
Coloca petardo,
empuña la "Star".
Propaga tu idea revolucionaria
hasta que consigas
amplia libertad.

¡Acudid los anarquistas
empuñando la pistola
hasta el morir,
con petróleo y dinamita,
toda clase de gobierno
a combatir y destruir!

Es hora que caiga
tanta dictadura
vergüenza de España

por su proceder.
No más militares,
beatas ni curas.
Abajo la Iglesia
que caiga el Poder.

¡Acudid los anarquistas....

28 VIVA LA FAI Y LA CNT

Fue muy popular entre los afiliados de CNT y FAI convirtiéndose en su himno

Viva la FAI y la CNT
luchemos hermanos
contra los tiranos
y los requetés
Rojo pendón,
negro color,
luchemos hermanos
aunque en la batalla
debamos morir.
Los corazones obreros que latén
por nuestra causa, felices serán.
si entusiasmados y unidos combaten,
de la victoria, la palma obtendrán.
Los proletarios a la burguesía
han de tratarla con altivez,
y combartirla también a porfía
por su malvada estupidez.
Rojo pendón, no más sufrir,
la explotación ha de sucumbir.
Levántate, pueblo leal,
al grito de revolución social.
Vindicación no hay que pedir;
sólo la unión la podrá exigir.
Nuestro pavés no romperás.
Torpe burgués.
¡Atrás! ¡Atrás!
En los tiempos de Rivera
y Torquemada,
los fascistas nos querían matar,
aliados con naciones extranjeras
como Italia, Alemania y Portugal.
Empezaremos con el trono
y acabaremos con el clero
que es el animal mas fiero
al servicio del poder. FAI. FAI.

29 HIJOS DEL PUEBLO

Canción que salió de un certamen socialista de canciones, organizado por el Centro de los Amigos de Reus, Miembro de la Primera Internacional. La versión que se cantaba en la Guerra de España es la que figura a continuación

Hijos del pueblo te oprimen cadenas;
y la injusticia se apodera de ti,
si vivir es un mundo de penas,
antes que esclavo, prefiero morir.
Estos burgueses, asaz egoístas,
que discriminan la Humanidad,
serán barridos por los anarquistas
al fuerte grito de libertad.

Trabajador, no más sufrir
la explotación ha de sucumbir.
Levántate, pueblo leal
al ritmo de Revolución Social.
La acracia al fin, triunfará.
Bello jardín la tierra será.
Todo lo vil a eliminar.
Pueblo tenaz, ¡Luchar, Luchar!



GERRA GARIKOAK- GUERRA

30 VIVA LA XV BRIGADA

El conocido cántico "¡Ay Carmela!" era entonado por los guerrilleros españoles del siglo XIX en su lucha contra las tropas de Napoleón, pero la letra se vio adaptada con el tiempo al contexto sociopolítico, hasta convertirse en parte del cancionero del bando republicano en la Guerra Civil Española. Es también conocida como "El Paso del Ebro".

Rumba la rumba la rumba ba (tris y subiendo)

El ejercito del ebro
rumba la rumba la rumba ba la (bis)
una noche el rio paso
¡Ay Carmela! ¡Ay Carmela! (bis)

Y las fuerzas invasoras
rumba la rumba la rumba ba la (bis)
buena paliza les dio
¡Ay Carmela! ¡Ay Carmela! (bis)

Pero nada pueden bombas
rumba la rumba la rumba ba la (bis)
donde sobra corazón
¡Ay Carmela! ¡Ay Carmela! (bis)

Contraques muy rabiosos
rumba la rumba la rumba ba la (bis)
deberemos resistir
¡Ay Carmela! ¡Ay Carmela! (bis)

Pero igual que combatimos
rumba la rumba la rumba ba la (bis)
prometemos resistir
¡Ay Carmela! ¡Ay Carmela! (bis)

31 YO ME SUBÍ A UN PINO VERDE

El Tren Blindado, también llamada "El pino verde" se basa en una melodía muy popular ("Yo me subí a un pino verde, por ver si la divisaba, y sólo divisé el polvo del coche que la llevaba.")

"Yo me subí a un pino verde
por ver si Franco llegaba
y sólo vi un tren blindado
lo bien que tiroteaba.
Anda jaleo, jaleo, jaleo,
silba la locomotora
y Franco se va a paseo (bis)

y Franco se va a paseo.
Por tierras altas de Burgos
anda Mola sublevado,
ya veremos cómo corre
cuando llegue el tren blindado.
Anda jaleo, jaleo, jaleo,
silba la locomotora
y Mola se va a paseo
y Mola se va a paseo.
Yo me fui en el tren blindado
camino de Andalucía
y vi que Queipo de Llano
al verlo retrocedía.
Anda jaleo, jaleo, jaleo,
silba la locomotora
y Queipo se va a paseo
y Queipo se va a paseo"

32 YA SABES MI PARADERO

Esta canción, conocida con diversos títulos: "Si me quieres escribir", "Ya sabes mi paradero" o "El frente de Gadesa" basa su melodía en una canción de la guerra de Marruecos. Cantada en los dos bandos, las letras varían según el escenario del combate y sus protagonistas.

Si me quieres escribir
ya sabes mi paradero (bis)
Tercera Brigada Mixta
primera línea de fuego. (bis)
Aunque me tiren el puente
y también la pasarela (bis)
me verás pasar el Ebro
en un barquito de vela. (bis)
Diez mil veces que lo tiren
diez mil veces los haremos (bis)
tenemos cabeza dura
los del cuerpo de ingenieros. (bis)
En el Ebro se han hundido
las banderas italianas (bis)
y en los puentes sólo quedan
las que son republicanas. (bis)
Si me quieres escribir...

33 EL QUINTO REGIMIENTO

Esta canción adapta el tema popular "El Vito" y el estribillo de "Los Contrabandistas de Ronda", recopiladas como otras muchas canciones populares por Federico García Lorca. El Quinto Regimiento, creado a iniciativa del Partido Comunista, fue una de las unidades militares más populares de la República. Nacido con 500 hombres, se disuelve -con la creación del Ejército Popular republicano- en enero de 1937 con 139.000 miembros.

Con el Quinto, Quinto, Quinto
con el Quinto Regimiento.
Madre, yo me voy p'al frente
para las líneas de fuego.
Madre, yo me voy p'al frente
para las líneas de fuego.
Anda jaleo, jaleo
suena una ametralladora
y ya empieza el tiroteo
y ya empieza el tiroteo.
Anda jaleo, jaleo
suena una ametralladora
y ya empieza el tiroteo
y ya empieza el tiroteo

34 COPLAS DE LA DEFENSA DE MADRID

También conocida como "No pasarán" (pese a existir otra canción con ese título), la canción es la versión bélica más popular de "Los cuatro muleros", aunque no la primera. La letra relata la resistencia del ejército republicano contra las unidades del ejército sublevado en Madrid el 17 de octubre de 1936, que repelieron el asalto de los traidores deteniendo su asalto en la Ciudad Universitaria,.

Puente de los Franceses
puente de los Franceses
puente de los Franceses
mamita mía nadie te pasa, nadie te pasa.
Porque los milicianos
porque los milicianos
porque los milicianos
mamita mía que bien te guardan, que bien te guardan
Por la Casa de Campo
Por la Casa de Campo
Por la casa de Campo
mamita mía y el manzanares, y el manzanares
Quieren pasar los moros
Quieren pasar los moros
Quieren pasar los moros
mamita mía no pasa nadie, no pasa nadie
Madrid ¡que bien resistes!
Madrid ¡que bien resistes!
Madrid ¡que bien resistes!
mamita mía los bombardeos, los bombardeos
De las bombas se ríen
de las bombas se ríen
de las bombas se ríen
mamita mía los madrileños, los madrileños.

35 EUSKO GUDARIAK

Fue compuesta en 1932 por Jose María de Garate, durante su presidencia en el PNV y la melodía original corresponde a la canción alavesa Atzo Bilbon nengoen.

La primera utilización de la pieza se realizó en agosto de 1936, comenzada ya la Guerra Civil, y la hizo la compañía Kortabarría de Bilbao, que luego conformaría, junto a otras, el batallón Arana Goiri.

Eusko Gudariak gara
Euskadi askatzeko,
gerturi daukagu odola
bere aldez emateko.
Irrintzi bat entzunda
mendi tontorrean
goazen gudari danok
Ikurriñan atzean
Fastizak datoz eta
Euskadi da altxatzen.
goazen gudari danok
gure aberria aszkaten
Eusko Gudariak gara
Euskadi askatzeko,
gerturi daukagu odola
bere aldez emateko.

36 FUERTE DE SAN CRISTÓBAL O FRENTE DE SAN CRISTÓBAL

canción que se cantaba tras la Batalla de Guadalajara. Se dice que proviene de la Fuga del Fuerte de San Cristóbal de Pamplona que tuvo lugar el 22 de mayo de 1938, cuando unos 800 republicanos recluidos en dicha cárcel intentaron la fuga. Otros consideran más ajustado decir que su nombre es El Frente de San Cristóbal, relacionado con la batalla de Guadalajara

Fuerte de San Cristóbal
¡Valgame Dios, qué jaleo!
¡Cuánto palo y cuánto tiro!
Lo que no se le va en llanto
Se le va a Franco en suspiros.

Dígale a Mussolini
Lo que sucede,
para que le traigan tila,
si acaso pueden.

Dicen que los falangistas
no quieren ser italianos,
más les hubiera valido
acordarse mas temprano.

Dígale usted a ese mozo
de la camisa
que se la quite pronto
más que de prisa.

En el fuerte de San Cristóbal
estaban los falangistas,
esos son los italianos
del ejército franquista.

Dígale usted a ese mozo
de la boina
que si tiene coraje
que tome quina.

Dentro de cada trinchera
del ejército español,
esta la flor y la nata
de lo bueno y lo mejor.

Dígale usted a ese mozo,
que está en Pamplona
lo bien que lo pasamos
por Barcelona.

37 LAS PUERTAS DE MADRID

Con letra de Miguel Hernández, la música es del compositor neoyorquino Lan Adomian, creador de muchas canciones populares de las causas más nobles y progresistas. Combatiente de las Brigadas Internacionales, ha luchado en los frentes de Madrid, dejándonos en 1938 esta conocida canción

Las puertas son del cielo,
las puertas de Madrid.
Cerradas por el pueblo
nadie las puede abrir.
Cerradas por el pueblo
nadie las puede abrir.

El pueblo está en las puertas
como una hiriente llave,
la tierra a la cintura
y a un lado el Manzanares;
la tierra a la cintura
y a un lado el Manzanares.

¡Ay río Manzanares,
sin otro manzanar
que un pueblo que te hace

tan grande como el mar!
Que un pueblo que te hace
tan grande como el mar.

38 SI LA BALA ME DA - LA DESPEDIDA

Poema de Miguel Hernández La Despedida (Chant des Brigades internationales)

Si la bala me da,
si mi vida se va,
bajadme, callados
a la tierra.

Las palabras dejad,
es inútil hablar,
ningún héroe
es el caído.

De tiempos futuros
será forjador,
ansiaba la paz,
no la guerra.

Si la bala me da,
si mi vida se va,
bajadme, sin más
a la tierra.

De tiempos futuros
será forjador,
ansiaba la paz,
no la guerra.

Si la bala me da,
si mi vida se va,
bajadme, sin más
a la tierra.

39 HIMNO GUERRILLERO

Para buscar el origen de la melodía que acompaña a la letra del HIMNO GUERRILLERO, hay que remontarse a la primera guerra mundial, cuando se dio a conocer entre el ejército zarista por ser la "Marcha del regimiento Drozdovskogo" que, a su vez, se basaba en una antigua canción siberiana.

Por llanuras y montañas
guerrilleros libres van
los mejores luchadores
del campo y la ciudad.
Los mejores luchadores
del campo y la ciudad.
Ni el dolor ni la miseria

nos impedirán vencer
seguiremos adelante
sin jamás retroceder.
Seguiremos adelante
sin jamás retroceder.
Las banderas de combate
como mantos cubrirán
a los bravos guerrilleros
que en la lucha caerán.
A los bravos guerrilleros
que en la lucha caerán.
Nuestros Jefes nos ordenan
atacar para vencer;
venceremos al fascismo
sin jamás retroceder.
Venceremos al fascismo
sin jamás retroceder.
Venceremos al Franquismo
en la batalla final.
Camaradas, muera Franco,
viva nuestra libertad.
Camaradas, muera Franco,
viva nuestra libertad.

40 MUERTE EN LA CATEDRAL

Canción popular recogida por Rolando Alarcón.

El caballero cristiano
fue a la iglesia a comulgar
y un buen cura vascongado
empezaba a celebrar.

Ya entona el credo solemne
y el coro empieza a cantar
olor a incienso y misterio.
–Silencio: ¿qué va a pasar?

El sacerdote se vuelve
"Dominu Vobiscum" da
ya suenan las campanillas
que llaman a comulgar.

Ya el caballero cristiano
se adelanta hacia el altar
ahora se traga la hostia
y comienza a vacilar.

Al suelo se cae redondo,
reina la perplejidad
uno de entre el pueblo grita:

–¡Parece que es General!

–¿Será el que yo me imagino?

–¡Hostias qué felicidad!

–¡Francisco Franco, mi padre!

–No sé lo que va a pasar!

–Pero pase lo que pase
¡ya tenemos libertad!

Aquí yace Paco Franco
de una hostia envenenada
que le dieron en la iglesia
y por cierto muy bien da

41 EL TREN BLINDADO

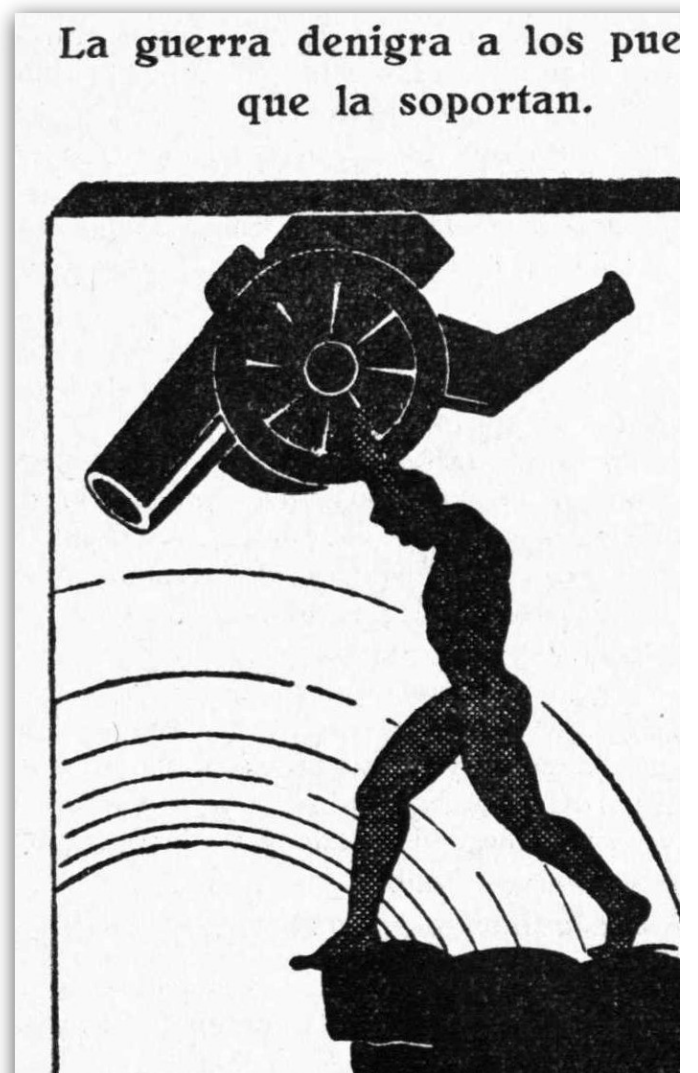
La canción del tren blindado, un himno de la Guerra Civil dedicado a los invencibles trenes que se fabricaron en Águilas.

Yo me subí a un pino verde
por ver si Franco llegaba
y sólo vi al tren blindado
lo bien que tiroteaba.
Anda jaleo, jaleo, jaleo,
silba la locomotora
y Franco se va a paseo.
Yo marché con el tren blindado
camino de Andalucía
y vi que Queipo de Llano
al verlo retrocedía.
Anda jaleo, jaleo, jaleo,
silba la locomotora
y Queipo se va a paseo.
Por tierras altas de Burgos
anda Mola sublevado,
ya veremos cómo corre
cuando llegue el tren blindado.
Anda jaleo, jaleo, jaleo,
silba la locomotora
y Mola se va a paseo.

42 LOS CUATRO GENERALES

Se trata de una de las muchas letras adaptadas a la música de la copla popular 'Los cuatro muleros'. El título alude a cuatro de los principales generales organizadores del fracasado golpe de Estado contra la República

Los cuatro generales,
Mamita mía, que se han alzado,
Que se han alzado.
Para la nochebuena,
Mamita mía, serán ahorcados,
Serán ahorcados.
Madrid, qué bien resistes,
Mamita mía, los bombardeos,
Los bombardeos.
De las bombas se ríen,
Mamita mía, los madrileños,
Los madrileños.
Por la Casa de Campo,
Mamita mía, y el Manzanares,
Y el Manzanares,
Quieren pasar los moros,
Mamita mía, no pasa nadie,
No pasa nadie.
La Casa de Velázquez,
Mamita mía, se cae ardiendo,
Se cae ardiendo
Con la quinta columna,
Mamita mía, metida adentro,
Metida adentro.



ASKATASUNA ETA DIKTADURA

43 TXORIA TXORI

Es un poema vasco escrito por Joxean Artze en 1957. Mikel Laboa en 1968 creó una melodía adaptada a este poema que trata sobre la libertad y sobre la posesión, el dominio y el respeto entre las personas y animales.

Hegoak ebaki banizkio
nerea izango zen,
ez zuen alde egingo.
Hegoak ebaki banizkio
nerea izango zen,
ez zuen alde egingo.

Bainan, honela
ez zen gehiago txoria izango
Bainan, honela
ez zen gehiago txoria izango
eta nik...
txoria nuen maite
eta nik...
txoria nuen maite.

44 GALLO ROJO

Histórica canción de Chicho Sánchez Ferlosio, compuesta en 1963 compuso, que se publicaría en Suecia de manera clandestina

Cuando canta el gallo negro
Es que ya se acaba el día (bis)
Si cantara el gallo rojo
Otro gallo cantarí (bis)

Ay! si es que yo miento
Qu'el cantar qué yo canto
Lo borre el viento
Ay! qué desencanto
Si me borrara el viento
Lo que yo canto.

Se encontraron en la arena
Los dos gallos frente a frente (bis)
El gallo negro era grande
Pero el rojo era valiente (bis)
Ay! si es que yo miento
Qu'el cantar qué yo canto
Lo borre el viento
Ay! qué desencanto
Si me borrara el viento
Lo que yo canto.

Se miraron cara a cara
Y ataco el negro primero (bis)
El gallo rojo es valiente
Pero el negro es traicionero (bis)
Ay! si es que yo miento
Qu'el cantar qué yo canto
Lo borre el viento
Ay! qué desencanto
Si me borrara el viento
Lo que yo canto.

Gallo negro, gallo negro
Gallo negro, te lo advierto (bis)
No se rinde un gallo rojo
Más que cuando está ya muerto (bis)
Ay! si es que yo miento
Qu'el cantar qué yo canto
Lo borre el viento
Ay! qué desencanto
Si me borrara el viento
Lo que yo canto.

45 CANTO A LA LIBERTAD

Canción del cantautor aragonés José Antonio Labordeta. Fue compuesta en el año 1975 y representa un sueño de solidaridad, de humanidad, de justicia social, de esperanza y libertad

Habrà un día en que todos al levantar la vista,
veremos una tierra que ponga libertad. (bis)

Hermano, aquí mi mano, será tuya mi frente,
y tu gesto de siempre caerá sin levantar
huracanes de miedo ante la libertad.

Haremos el camino en un mismo trazado
uniendo nuestros hombros para así levantar
a aquéllos que cayeron gritando libertad.

Sonaràn las campanas desde los campanarios,
y los campos desiertos volverán a granar
unas espigas altas dispuestas para el pan.

Para un pan que en los siglos nunca fue repartido
entre todos aquéllos que hicieron lo posible
para empujar la historia hacia la libertad.

También será posible que esa hermosa mañana
ni tú, ni yo, ni el otro la lleguemos a ver,
pero habrá que forzarla para que pueda ser.

Que sea como el viento que arranque los matojos
surgiendo la verdad y limpie los caminos
de siglos de destrozos contra la libertad.

46 LA MURALLA

*Canción de Quilapayún, musicando el poema del cubano
Nicolás Guillén.*

Para hacer esta muralla,
traíganme todas las manos
los negros, sus manos negras
los blancos, sus blancas manos.

Una muralla que vaya
desde la playa hasta el monte
desde el monte hasta la playa,
allá sobre el horizonte.

—¡Tun, tun! —¿Quién es? —Una rosa y un clavel...
—¡Abre la muralla!
—¡Tun, tun! —¿Quién es? —El sable del coronel...
—¡Cierra la muralla!
—¡Tun, tun! —¿Quién es? —La paloma y el laurel...
—¡Abre la muralla!
—¡Tun, tun! —¿Quién es? —El gusano y el ciempiés...
—¡Cierra la muralla!

Al corazón del amigo:
abre la muralla;
al veneno y al puñal:
cierra la muralla;
al mirto y la yerbabuena:
abre la muralla;
al diente de la serpiente:
cierra la muralla;
al corazón del amigo:
abre la muralla;
al ruiseñor en la flor...

Alcemos esta muralla
juntando todas las manos;
los negros, sus manos negras
los blancos, sus blancas manos.

Una muralla que vaya
desde la playa hasta el monte
desde el monte hasta la playa,
allá sobre el horizonte.

Al corazón del amigo:
abre la muralla;
al veneno y al puñal:
cierra la muralla;
al mirto y la yerbabuena:
abre la muralla;
al diente de la serpiente:
cierra la muralla;
al corazón del amigo:
abre la muralla;
al ruiseñor en la flor...ABRE LA MURALLA!

47 VAMOS A ANDAR

Vamos a andar – Canción de Silvio Rodríguez en 1978

Vamos a andar
en verso y vida tintos
levantando el recinto
del pan y la verdad
vamos a andar
matando el egoísmo
para que por lo mismo
reviva la amistad.

Vamos a andar
hundiendo al poderoso
alzando al perezoso
sumando a los demás
vamos andar
con todas las banderas
trenzadas de manera
que no haya soledad.
Que no haya soledad
Que no haya soledad
Que no haya soledad...
vamos a andar
para llegar a la vida.

Vamos a andar
en verso y vida tintos
para llegar
levantando el recinto.
Vamos a andar
del pan y la verdad
para llegar
matando el egoísmo.
Vamos a andar
para que por lo mismo
para llegar
reviva la amistad.

Vamos a andar
hundiendo al poderoso
para llegar
alzando al perezoso.
Vamos a andar
sumando a los demás
para llegar
con todas las banderas.
Vamos a andar
trenzadas de manera
para llegar
que no haya soledad

48 YO PISARÉ LAS CALLES NUEVAMENTE

De Pablo Milanés, tema musical que salió a la luz pública en el año 1976 como homenaje al pueblo chileno.

Yo pisaré las calles nuevamente,
de lo que fue Santiago ensangrentada,
y en una hermosa plaza liberada,
me detendré a llorar por los ausentes.
Yo vendré del desierto calcinante
y saldré de los bosques y los lagos
y evocaré en un cerro de Santiago
a mis hermanos que murieron ante él.

Y unido al que hizo mucho y poco,
al que quiere la patria liberada,
dispararé las primeras balas,
más temprano que tarde sin reposo,

retornaran los libros, las canciones,
que quemaron las manos asesinas.
Renacerá mi pueblo de su ruina,
y pagarán su culpa los traidores.

Un niño jugará en una alameda
y cantará con sus amigos nuevos,
y ese canto será el canto del suelo,
a una vida segada en La Moneda.

Yo pisaré las calles nuevamente,
de lo que fue Santiago ensangrentada,
y en una hermosa plaza liberada,
me detendré a llorar por los ausentes.

49 ¡EL PUEBLO UNIDO JAMÁS SERÁ VENCIDO !

1974. una canción protesta chilena, cuya música fue compuesta por Sergio Ortega Alvarado y el texto escrito en conjunto con la banda Quilapayún.

El pueblo unido, jamás será vencido
El pueblo unido jamás será vencido...
De pie, cantar
Que vamos a triunfar
Avanzan ya
Banderas de unidad
Y tú vendrás
Marchando junto a mí
Y así verás
Tu canto y tu bandera florecer
La luz
De un rojo amanecer
Anuncia ya
La vida que vendrá
De pie, luchar
El pueblo va a triunfar
Será mejor
La vida que vendrá
A conquistar
Nuestra felicidad
Y en un clamor
Mil voces de combate se alzarán
Dirán
Canción de libertad
Con decisión
La patria vencerá
Y ahora el pueblo
Que se alza en la lucha
Con voz de gigante
Gritando: ¡adelante!
El pueblo unido, jamás será vencido
El pueblo unido jamás será vencido
La patria está
Forjando la unidad
De norte a sur
Se movilizará
Desde el salar
Ardiente y mineral
Al bosque austral
Unidos en la lucha y el trabajo
Irán
La patria cubrirán
Su paso ya
Anuncia el porvenir
De pie, cantar
El pueblo va a triunfar
Millones ya,
Imponen la verdad
De acero son

Ardiente batallón
Sus manos van
Llevando la justicia y la razón
Mujer
Con fuego y con valor
Ya estás aquí
Junto al trabajador.

50 VAMOS JUNTOS

Letra: Mario Benedetti Música: Luis Pastor. 1977

Con tu puedo y mi quiero
Vamos juntos compañero.
Compañero te desvela
La misma suerte que a mí
Prometiste y prometí
Encender esta candela.
Con tu puedo y mi quiero
Vamos juntos compañero.
La muerte mata y escucha
La vida viene después
La unidad que sirve es
La que nos une en la lucha.
Con tu puedo y mi quiero
Vamos juntos compañero.
La historia tañe sonora
Su lección como campana
Para gozar el mañana
Hay que pelear el ahora.
Con tu puedo y mi quiero
Vamos juntos compañero.
Ya no somos inocentes
Ni en la mala ni en la buena
Cada cual en su faena
Porque en esto no hay suplentes.
Con tu puedo y mi quiero
Vamos juntos compañero.
Algunos cantan victoria
Porque el pueblo paga vidas
Pero esas muertes queridas
Van escribiendo la historia.
Con tu puedo y mi quiero
Vamos juntos compañero.

51 L'ESTACA

de L. Llach, que en transición la cantó todo quisque

L'avi Siset em parlava
De bon matí al portal,
Mentres el sol esperàvem
I els carros vèiem passar.
Siset, que no veus l'estaca
A on estem tots lligats?
Si no podem desfer-nos-en
Mai no podrem caminar!

Si estirem tots ella caurà
I molt de temps no pot durar,
Segur que tomba, tomba, tomba,
Ben corcada deu ser ja.
Si tu l'estires fort per aquí
I jo l'estiro fort per allà,
Segur que tomba, tomba, tomba
I ens podrem alliberar.

Però Siset, fa molt temps ja
Les mans se'm van escorxant
I quan la força se me'n va
Ella es més ample i més gran.
Ben cert sé que està podrida
Pero és que, Siset, pesa tant
Que a cops la força m'oblida,
Torna'm a dir el teu cant

Si estirem tots...

L'avi Siset ja no diu res,
Mal vent que se'l va emportar,
Ell qui sap cap a quin indret
I jo a sota el portal.
I, passen els nous vaillets,
Estiro el coll per cantar
El darrer cant d'en Siset,
El darrer que em va ensenyar.

Si estirem tots ...

Segur que tomba, tomba, tomba
I ens podrem alliberar.
Segur que tomba, tomba, tomba
I ens podrem alliberar.
Si tu l'estires fort per aquí
I jo l'estiro fort per allà,
Segur que tomba, tomba, tomba
I ens podrem alliberar.

52 L'ESTACA (Euskaraz)

Ésta es la verión que hizo Gorka Knorr de "L'estaca" de Lluís Llach

Agure zahar batek zion bere etxe aurrean
goizean goiz lantokira irteten nintzanean:
Ez al dek, gazte, ikusten gure etxola zein dan?
desegiten ez badugu, bertan galduko gera.

Baina guztiok batera
saiatu hura botatzera,
usteltzen hasita dago-ta,
laister ereriko da.
Hik bultza gogor hortikan,
ta bultza nik hemendikan,
ikusiko dek nola-nola
laister ereriko dan.

Baina denbora badoa, nekea zaigu hasi,
eskuak zartatu zaizkit, eta indarrak utzi.
Usteltzen badago ere, karga badu oraindik,
berriz arnasa hartzeko esaigun elkarrekin:

Baina guztiok batera saiatu hura botatzera...

Agure zaharra falta da gure etxe ondotik,
haize txar batek hartu ta eramán du hemendik.
Haur batzuk ikusten ditut eta inguraturik,
aitona zaharraren kanta nahi diet erakutsi:
Baina guztiok batera saiatu hura botatzera...

53 VIENTOS DEL PUEBLO ME LLEVAN

El poema fue publicado por primera vez el 2 de octubre de 1936 en la revista El Mono Azul. Se trata de una arenga, una llamada a los diferentes pueblos de España en respuesta a aquellos que "quieren echar un yugo sobre el cuello de esta raza". El poema gozó de popularidad durante los años setenta, a lo que contribuyeron las versiones de algunos grupos musicales como 'Los lobos' o 'La bullonera'.

Vientos del pueblo me llevan,
vientos del pueblo me arrastran,
me esparcen el corazón
y me aventan la garganta.

Los bueyes doblan la frente,
impotentemente mansa,
delante de los castigos:
los leones la levantan

y al mismo tiempo castigan
con su clamorosa zarpa.

No soy de un pueblo de bueyes,
que soy de un pueblo que embargan
yacimientos de leones,
desfiladeros de águilas
y cordilleras de toros
con el orgullo en el asta.
Nunca medraron los bueyes
en los páramos de España.

¿Quién habló de echar un yugo
sobre el cuello de esta raza?
¿Quién ha puesto al huracán
jamás ni yugos ni trabas,
ni quién al rayo detuvo
prisionero en una jaula?

Asturianos de braveza,
vascos de piedra blindada,
valencianos de alegría
y castellanos de alma,
labrados como la tierra
y airosos como las alas;
andaluces de relámpago,
nacidos entre guitarras
y forjados en los yunques
torrenciales de las lágrimas;
extremeños de centeno,
gallegos de lluvia y calma,
catalanes de firmeza,
aragoneses de casta,
murcianos de dinamita
frutalmente propagada,
leoneses, navarros, dueños
del hambre, el sudor y el hacha,
reyes de la minería,
señores de la labranza,
hombres que entre las raíces,
como raíces gallardas,
vais de la vida a la muerte,
vais de la nada a la nada:
yugos os quieren poner
gentes de la hierba mala,
yugos que habéis de dejar
rotos sobre sus espaldas.
Crepúsculo de los bueyes
está despuntando el alba.

Los bueyes mueren vestidos
de humildad y olor de cuadra;
las águilas, los leones
y los toros de arrogancia,
y detrás de ellos, el cielo
ni se enturbia ni se acaba.
La agonía de los bueyes
tiene pequeña la cara,
la del animal varón
toda la creación agranda.

Si me muero, que me muera
con la cabeza muy alta.
Muerto y veinte veces muerto,
la boca contra la grama,
tendré apretados los dientes
y decidida la barba.

Cantando espero a la muerte,
que hay ruiseñores que cantan
encima de los fusiles
y en medio de las batallas.

54 A GALOPAR

*Rafael Alberti en su libro la Capital de la Gloria de 1938
escribe el poema A galopar que lo canta Paco Ibañez en
1969.*

Las tierras, las tierras, las tierras de España,
las grandes, las solas, desiertas llanuras.
Galopa, caballo cuatralbo,
jinete del pueblo,
al sol y a la luna.
¡A galopar,
a galopar,
hasta enterrarlos en el mar!

A corazón suenan, resuenan, resuenan
las tierras de España, en las herraduras.
Galopa, jinete del pueblo,
caballo cuatralbo,
caballo de espuma.

¡A galopar,
a galopar,
hasta enterrarlos en el mar!

Nadie, nadie, nadie, que enfrente no hay nadie;
que es nadie la muerte si va en tu montura.

Galopa, caballo cuatralbo,
jinete del pueblo,
que la tierra es tuya.

¡A galopar,
a galopar,
hasta enterrarlos en el mar!

55 "HASTA SIEMPRE"

*U na canción compuesta por el cubano Carlos Puebla en
1965. La letra es una respuesta a la carta de despedida del
Che Guevara*

Aprendimos a quererte,
Desde la histórica altura,
Donde el sol de tu bravura
Le puso cerco a la muerte.

Aquí se queda la clara,
La entrañable transparencia
De tu querida presencia,
Comandante Che Guevara.

Tu mano gloriosa y fuerte
sobre la historia dispara,
cuando todo Santa Clara
Se despierta para verte.

Aquí se queda la clara..

Vienes quemando la brisa
con soles de primavera
para plantar la bandera
con la luz de tu sonrisa

Aquí se queda la clara...

Tu amor revolucionario
te conduce a nueva empresa,
donde espera la firmeza
de tu brazo libertario.

Aquí se queda la clara...

Seguiremos adelante
como junto a ti seguimos
y con Fidel te decimos :
"¡Hasta siempre Comandante!"

Aquí se queda la clara...

56 SOMOS

Otro legado de Labordeta

Somos
como esos viejos árboles
batidos por el viento
que azota desde el mar.

Hemos
perdido compañeros
paisajes y esperanzas
en nuestro caminar.

Vamos
hundiendo en las palabras
las huellas de los labios
para poder besar

tiempos
futuros y anhelados,
de manos contra manos
izando la igualdad.

Somos
como la humilde adoba
que cubre contra el tiempo
la sombra del hogar.

Hemos
perdido nuestra historia
canciones y caminos
en duro batallar.

Vamos
a echar nuevas raíces
por campos y veredas,
para poder andar

tiempos
que traigan en su entraña
esa gran utopía
que es la fraternidad.

Somos
igual que nuestra tierra
suaves como la arcilla
duros del roquedal.

Hemos

atravesado el tiempo
dejando en los secanos
nuestra lucha total.

Vamos
a hacer con el futuro
un canto a la esperanza
y poder encontrar

tiempos
cubiertos con las manos
los rostros y los labios
que sueñan libertad.

Somos
como esos viejos árboles.

57 ESPAÑA EN MARCHA

Poema de Gabriel Celaya cando por Paco Ibañez.

Nosotros somos quien somos.
¡Basta de Historia y de cuentos!
¡Allá los muertos! Que entierren como Dios
manda a sus muertos.

Ni vivimos del pasado,
ni damos cuerda al recuerdo.
Somos, turbia y fresca, un agua que atropella sus
comienzos.

Somos el ser que se crece.
Somos un río derecho.
Somos el golpe temible de un corazón no
resuelto.

Somos bárbaros, sencillos.
Somos a muerte lo ibero
que aún nunca logró mostrarse puro, entero y
verdadero.

De cuanto fue nos nutrimos,
transformándonos crecemos
y así somos quienes somos golpe a golpe y
muerto a muerto.

¡A la calle! que ya es hora
de pasearnos a cuerpo
y mostrar que, pues vivimos, anunciamos algo
nuevo.

No reniego de mi origen
pero digo que seremos
mucho más que lo sabido, los factores de un
comienzo.

Españoles con futuro
y españoles que, por serlo,
aunque encarnan lo pasado no pueden darlo por
bueno.

Recuerdo nuestros errores
con mala saña y buen viento.
Ira y luz, padre de España, vuelvo a arrancarte del
sueño.

Vuelvo a decirte quién eres.
Vuelvo a pensarte, suspenso.
Vuelvo a luchar como importa y a empezar por lo
que empiezo.

No quiero justificarte
como haría un leguleyo,
Quisiera ser un poeta y escribir tu primer verso.

España mía, combate
que atormentas mis adentros,
para salvarme y salvarte, con amor te delecto.

58 LA HIERBA DE LOS CAMINOS

** Estrofa añadida por Rolando Alarcón
Autor(es): Chicho Sánchez Ferlosio*

La hierba de los caminos
la pisan los caminantes
y a la mujer del obrero
la pisan cuatro tunantes
de esos que tienen dinero.

Qué culpa tiene el tomate
que está tranquilo en la mata
y viene un hijo de puta
y lo mete en una lata
y lo manda pa' Caracas.

Los señores de la mina
han comprado una romana
para pesar el dinero
que toditas las semanas
le roban al pobre obrero.

(Qué culpa que tiene el cobre
que está tranquilo en la mina
si viene un yanqui ladrón
y lo mete en un vagón
y lo manda a Nueva York.)*

Cuándo querrá el Dios del cielo
que la tortilla se vuelva
que los pobres coman pan
y los ricos mierda, mierda.

59 COPLAS DEL TIEMPO(LOS MINEROS EN HUELGA) *La versión citada en la de Chicho Sánchez Ferlosio, editada en el disco "Spanska motståndssånger" (Canciones de resistencia españolas) del sello sueco Clarté, de 1964.*

ay una lumbre en Asturias
que calienta España entera,
y es que allí se ha levantado,
toda la cuenca minera.

Ale, asturianos,*
están nuestros destinos
en vuestras manos.

Empezaron los mineros
y los obreros fabriles.
Si siguen los campesinos
seremos cientos de miles.

Bravos mineros,
siguen vuestro camino
los compañeros.

Con la moda que han sacado
de las huelgas en las minas
todos los explotadores
se van a ver en la ruina.

Últimamente
se están viendo las cosas
más claramente.

Una cosa les deseo
a los dueños de las minas:
que el dinero que nos roban
se les vaya en medicinas.

Son divertidas
tomadas poco a poco
las sulfamidas.

Hay algunos sacerdotes
francamente progresistas;
apoyan las peticiones
de los mineros huelguistas.

Algunos curas
hoy están a las duras
y a las maduras.

Santa María,
haz que empiece la huelga
en Andalucía.**

Oh, Virgen Pura,
haz que cuaje la huelga
de Extremadura.

Santa Patrona,
Haz que siga la huelga
de Barcelona.

La policía,
si oyera estas canciones
se enfadaría.

60 A LA HUELGA

*'A la huelga', tema que Chicho Sánchez Ferlosio
compuso en 1963*

A la huelga, compañero
No vayas a trabajar
Deja quieta la herramienta
Que es la hora de luchar
A la huelga diez, a la huelga cien
A la huelga, madre, yo voy también
A la huelga cien, a la huelga mil
Yo por ellos, madre, y ellos por mí
Contra el gobierno del hambre
Nos vamos a levantar
Todos los trabajadores
Codo a codo con el pan
A la huelga diez, a la huelga cien
A la huelga, madre, yo voy también

A la huelga cien, a la huelga mil
Yo por ellos, madre, y ellos por mí
Desde el pozo y el arado
Desde el torno y el telar
¡Vivan los hombres del pueblo
A la huelga federal!
A la huelga diez, a la huelga cien
A la huelga, madre, yo voy también
A la huelga cien, a la huelga mil
Yo por ellos, madre, y ellos por mí
Todos los pueblos del mundo
La mano nos van a dar
Para devolver a España
Su perdida libertad
A la huelga diez, a la huelga cien
A la huelga, madre, yo voy también
A la huelga cien, a la huelga mil
Yo por ellos, madre, y ellos por mí

61 NO ME LLAMES EXTRANJERO

canción-poema de Rafael Amor

No me llames extranjero porque haya nacido
lejos
O porque tenga otro nombre la tierra de donde
vengo
No me llames extranjero porque fue distinto el
seno
O porque acunó, mi infancia, otro idioma de los
cuentos
No me llames extranjero, si en el amor de una
madre
Tuvimos la misma luz, en el canto y en el beso
Con que nos sueñan iguales, las madres contra su
pecho
No me llames extranjero, ni pienses de donde
vengo
Mejor saber dónde vamos, adónde nos lleva el
tiempo
No me llames extranjero, porque tu pan y tu
fuego
Calman mi hambre y mi frío, y me cobija tu techo
No me llames extranjero, tu trigo es como mi
trigo
Tu mano como la mía, tu fuego como mi fuego
Y el hambre no avisa nunca, vive cambiando de
dueño
Y me llamas extranjero porque me trajo un
camino
Porque nací en otro pueblo

Porque conozco otros mares y zarpé un día de
 otro puerto
 Si siempre quedan iguales, en el adiós, los
 pañuelos
 Y las pupilas borrosas de los que dejamos lejos
 Los amigos que nos nombran y son iguales los
 rezos
 Y el amor de la que sueña con el día del regreso
 No me llames extranjero, traemos el mismo grito
 El mismo cansancio viejo que viene arrastrando el
 hombre
 Desde el fondo de los tiempos, cuando no
 existían fronteras
 Antes que vinieran ellos, los que dividen y matan
 Los que roban, los que mienten, los que venden
 nuestros sueños
 Los que inventaron un día, esta palabra,
 extranjero
 No me llames extranjero, que es una palabra
 triste
 Es una palabra helada, huele a olvido y a
 destierro
 No me llames extranjero, mira tu niño y el mío
 Cómo corren de la mano hasta el final del
 sendero
 No los llames extranjeros, ellos no saben de
 idiomas
 De límites ni banderas, míralos se van al cielo
 Por una risa paloma que los reúne en el vuelo
 No me llames extranjero, piensa en tu hermano y
 el mío
 El cuerpo lleno de balas, besando de muerte el
 suelo
 Ellos no eran extranjeros, se conocían de siempre
 Por la libertad eterna e igual de libres murieron
 No me llames extranjero, mírame bien a los ojos
 Mucho más allá del odio, del egoísmo y el miedo
 Y verás que soy un hombre
 No puedo ser extranjero

62 LA CARTA

*"La carta" cuenta algunas noticias urgentes desde
 un Chile convulsionado. Escrita por Violeta Parra
 durante su estadía en Francia*
 Me mandaron una carta
 Por el correo temprano
 Y en esa carta me dicen
 Que cayó preso mi hermano

Y sin lástima con grillos
 Por la calle lo arrastraron, si
 La carta dice el motivo
 Que ha cometido Roberto
 Haber apoyado el paro
 Que ya se había resuelto
 Si acaso esto es un motivo
 Presa también voy sargento, si
 Yo que me encuentro tan lejos
 Esperando una noticia
 Me viene a decir la carta
 Que en mi patria no hay justicia
 Los hambrientos piden pan
 Plomo les da la milicia, si
 De esta manera pomposa
 Quieren conservar su asiento
 Los de abanicos y de frac
 Sin tener merecimiento
 Van y vienen de la iglesia
 Y olvidan los mandamientos, si
 Habrase visto insolencia
 Barbárie y alevosía
 De presentar el trabuco
 Y matar a sangre fría
 A quien defensa no tiene
 Con las dos manos vacía, si
 La carta que he recibido
 Me pide contestación
 Yo pido que se propague
 Por toda la población
 Que el león es un sanguinario
 En toda generación, si
 Por suerte tengo guitarra
 Para llorar mi dolor
 También tengo nueve hermanos
 Fuera del que se engrilló
 Los nueve son comunistas
 Con el favor de mi Dios, si

63 MAYO

Escrita y cantada por Imanol Larzabal
 Es mayo,
 sobre el Serantes las nubes
 son peces contaminados.
 Es mayo,
 a punto los bogadores,
 anchoas y marmitako.

Es mayo,
Santurce sufre que sufre,
ha muerto ya Barakaldo.

Mayo de flores sin flores,
mayo cornudo, castrado.
Alerta ya la Sotera,
Santurce va agonizando.

Para qué coño sin vida
queremos un mes de mayo.

64 CAMINITO DE ERANDIO

El cantautor Imanol escribió la canción Caminito de Erandio en 1976
Caminito de Erandio
rema que rema,
va una gabarra madre
negra muy negra.

Caminito de Erandio
carbón y pena,
dispararon al aire,
rema que rema.

Dispararon al aire,
era tiempo de caza,
la veda abierta madre,
y en la gabarra
tres cuerpos blancos,
tres almas negras.

Caminito de Erandio
carbón y pena,
cuando romperémos cotos, madre,
en esta tierra.

65 LA GALLINETA

En 1972, Lluís Llach compone la Gallineta, una canción llena de metáforas
La gallineta ha dit que prou
Ja no vull pondre cap més ou
A fer punyetes aquest sou
Que fa tants anys que m'esclavitza
I si em vénen ganas de fer-ne
Em faré venir un restrenyiment
No tindrà cap més ou calent
El que de mi se n'aprofita

La gallina ha dit que no
Visca la revolució
A canvi d'algun gra de blat
M'heu tret la força de volar
Però, us ho juro, s'ha acabat
Tinc per davant tota una vida
I no pateixo pel destí
Que un cop lliurada del botxí
No ha d'haver-hi cap perill
Perquè m'entengui amb les veïnes
La gallina ha dit que no
Visca la revolució
I els galls que amb mi hauran de dormir
Els triaré sans i valents
Que n'estic farta d'impotents
Que em fan passar nits avorrides
Que quedi clar per sempre més
Que jo de verge no en tinc res
I que, posats a fer, no em ve
D'un segon restrenyiment
La gallina ha dit que no
Visca la revolució
La gallina ha dit que no
Visca la revolució

66 A DESALAMBRAR

El asesinado cantautor chileno Víctor Jara nos hizo esta bella canción de justicia social.

Yo pregunto a los presentes
Si no se han puesto a pensar
Que esta tierra es de nosotros
Y no del que tenga mas

Yo pregunto si en la tierra
Nunca habrá pensado usted
Que si las manos son nuestras
Es nuestro lo que nos den

A desalambrar A desalambrar
Que la tierra es nuestra
Tuya y de aquel
De Pedro y Maria
De Juan y Jose

Si molesto con mi canto
Alguno que venga a oír
Le aseguro que es un gringo
O un dueño de este país

A desalambrar A desalambrar
Que la tierra es nuestra
Tuya y de aquel
De Pedro y Maria De Juan y Jose

67 LA PUERTA VIOLETA

*Rozalén daba luz verde a "La puerta violeta" en
septiembre de 2017 todo un himno contra las
agresiones machistas*

Una niña triste en el espejo me mira prudente y
no quiere hablar
Hay un monstruo gris en la cocina
Que lo rompe todo
Que no para de gritar
Tengo una mano en el cuello
Que con sutileza me impide respirar
Una venda me tapa los ojos
Puedo oler el miedo y se acerca
Tengo un nudo en las cuerdas que ensucia mi voz
al cantar
Tengo una culpa que me aprieta
Se posa en mis hombros y me cuesta andar

Pero dibujé una puerta violeta en la pared
Y al entrar me liberé
Como se despliega la vela de un barco
Desperté en un prado verde muy lejos de aquí
Corrí, grité, reí
Sé lo que no quiero
Ahora estoy a salvo

Una flor que se marchita
Un árbol que no crece porque no es su lugar
Un castigo que se me impone
Un verso que me tacha y me anula
Tengo todo el cuerpo encadenado
Las manos agrietadas
Mil arrugas en la piel
Las fantasmas hablan en la nuca
Se reabre la herida y me sangra
Hay un jilguero en mi garganta que vuela con
fuerza
Tengo la necesidad de girar la llave y no mirar
atrás

Así que dibujé una puerta violeta en la pared
Y al entrar me liberé
Como se despliega la vela de un barco

Desperté en un prado verde muy lejos de aquí
Corrí, grité, reí
Sé lo que no quiero
Ahora estoy a salvo

Así que dibujé una puerta violeta en la pared
Y al entrar me liberé
Como se despliega la vela de un barco
Amanecí en un prado verde muy lejos de aquí
Corrí, grité, reí
Sé lo que no quiero
Ahora estoy a salvo

68 AL BANDO VENCIDO

De Ismael Serrano

Se van llevando la memoria,
queda en la historia una mancha, un borrón.
Mientras el resto sufre amnesia,
un viejo recuerda una canción,

de aquella lejana batalla
donde pudo morir,
en una guerra no ganada,
a veces me pregunta por ti.

Se cree aún en la trinchera,
otra bandera, de otro color,
solemne en su viento ondea,
sobre la cima y en su salón.

A veces habla con fantasmas
de cuyo nombre se olvidó.
Vencidos, nunca regresaron
de su exilio interior.

Ni un momento, ni un recuerdo,
para los que perdieron, los que construyeron
la tumba, el mausoleo,
de la miseria, del carnicero.

¿Cómo esperas ganar sin ellos
las batallas que anteriormente perdieron?
Si han de callar, que callen aquellos,
los que firmaron pactos de silencio.

Tratan de convencerle, abuelo,
las explosiones han terminado.
Pero cuando sale a la calle,

Madrid parece bombardeado.
Y lee escritos en los muros,
gritos contra los que luchó,
y personajes de rostro oscuro
que le inculcaron el terror.

Y un día, sin darnos cuenta,
el viejo, con sus historias, se consumió
Y en la memoria de su nieto
sólo una huella, un leve borrón,

de aquella lejana batalla,
donde pudo morir,
en una guerra no ganada
donde luchó por ti.
Donde luchó por ti.

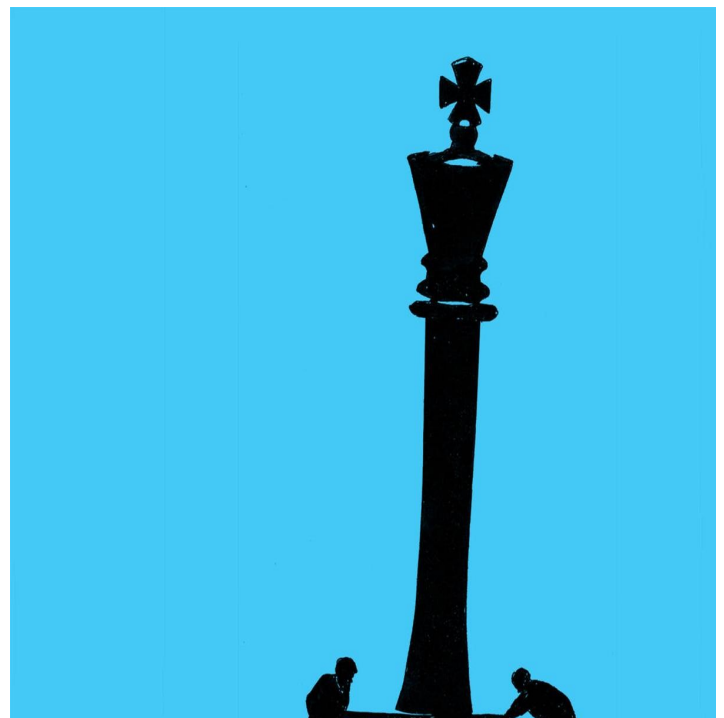
69 LA REPUBLICANA

*Y finalmente no podía faltar la canción de
Reincidentes*

Allá va la republicana, ondeando libertad
Libre libre libertad, libre libre libertad
Igualdad y solidaridad

Allá va la republicana, ondeando libertad
Libre libre libertad, libre libre libertad
Igualdad y solidaridad

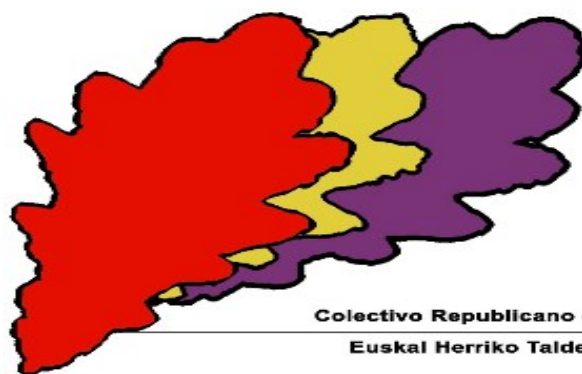
El Rey, el rey, la ley, la ley
Otra cosa más que tragar
Yo pago, tú pagas, el paga, ¿el paga?
Conservando su divinidad
Son naipes de la desesperanza
Iglesia, monarquía y honor militar
Fruto de la nuestra nacional vergüenza
No hay mas, no hay mas, que hacer, que hacer
Solo un grito de reflexión
Crear, pensar, decir, sentir
Que la herida sea nuestro bastión
Hay que desempolvar el silencio
Enterrando el miedo y el horror
Llegar a poner fin con dignidad al odio





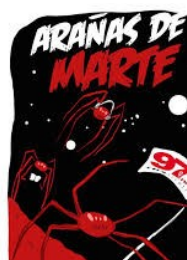
En el Aniversario de la República
Errepublikaren 90.urteurrean

Promovido por el Colectivo Republicano
CREHek bultzaturik



Colectivo Republicano de Euskal Herria
Euskal Herriko Talde Errepublikanoa

Con el apoyo de.../laguntzarekin



Pasajero Sin Billete
Rumba Infusión

